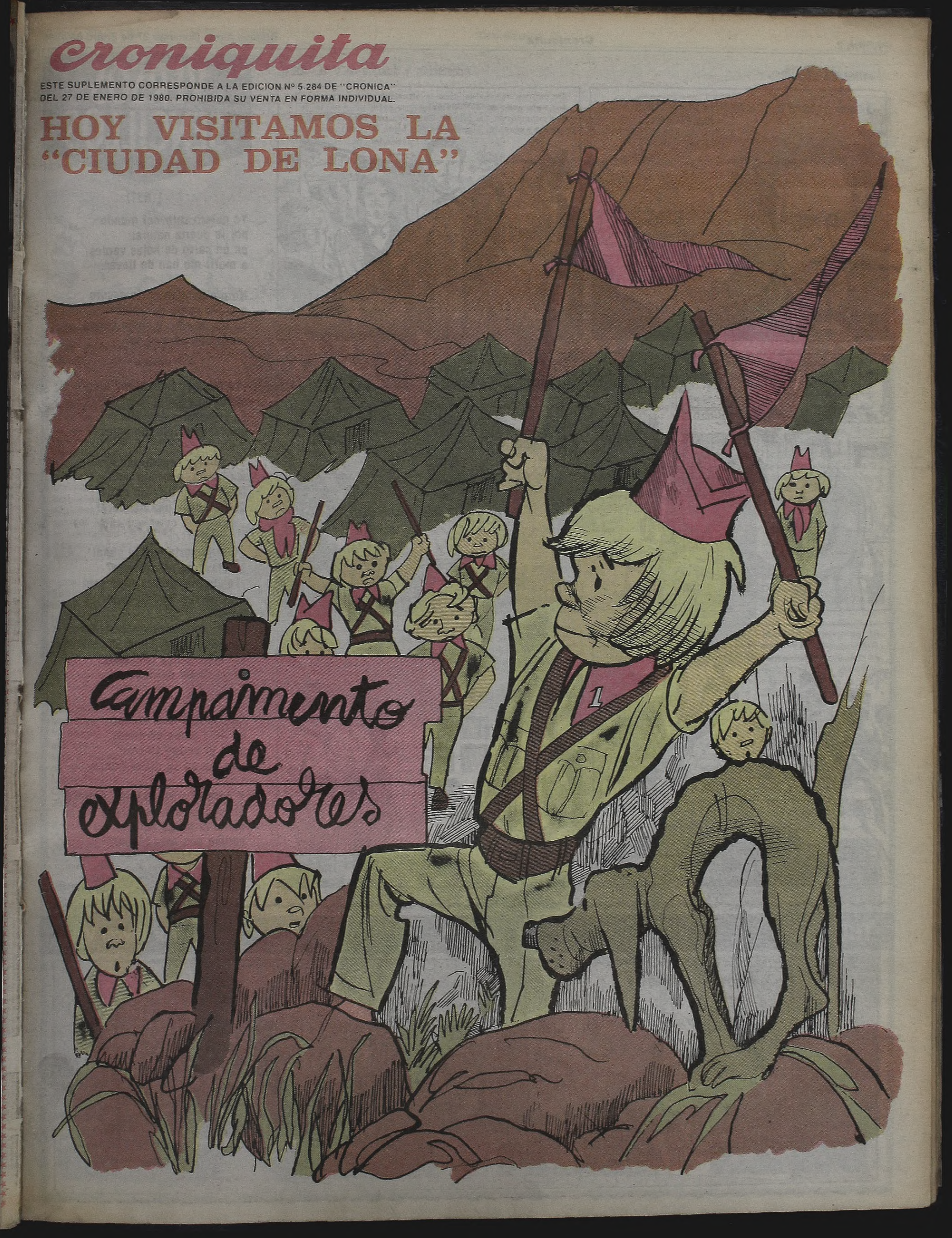

cronìquita
ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.284 DE "CRONICA" DEL 27 DE ENERO DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.
HOY VISITAMOS LA "CIUDAD DE LONA"
Campamento
de
exploradores

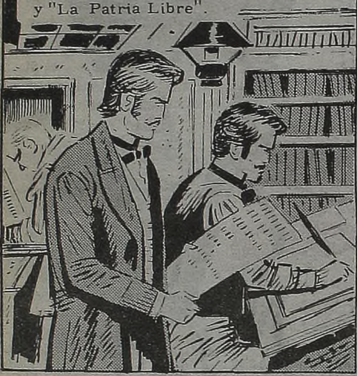
HOMBRES CELEBRES

Adaptación y dibujos de V. LE VOCI

José Martí MARTIR DE LA LIBERTAD AMERICANA

José Martí nació en La Habana, Cuba, el 28 de enero de 1852 y murió heroicamente en la acción de Dos Ríos, en su tierra natal, el 19 de mayo de 1895.

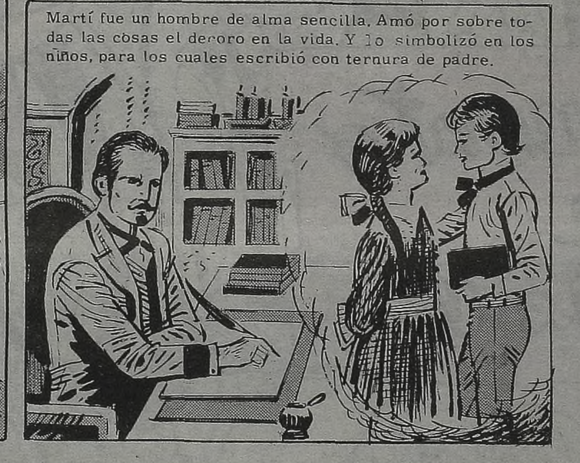






No abandonó por ello la lucha que inflamó toda su vida.
Al declararse la primera República Española abogó nuevamente por la libertad de Cuba. Viajó entonces por diversos países de Europa.
Luego regresó a su patria.







(1891)

Yo quiero salir del mundo
por la puerta natural:
en un carro de hojas verdes
a morir me han de llevar.

No me pongan en lo oscuro
a morir como un traidor:
yo soy bueno, y como bueno
moriré de cara al sol.

*****

¡Yo pienso, cuando me alegro
como un escolar sencillo,
en el canario amarillo
que tiene el ojo tan negro!

Yo quiero, cuando me muera,
sin patria, pero sin amo,
tener en mi losa un ramo
de flores, ¡y una bandera!

*****

¿Qué importa que tu puñal
se clave en mi corazón?
¡Tengo mis versos, que son
más fuertes que tu puñal!

¿Qué importa que este dolor
seque el mar y nuble el cielo?
El verso, dulce consuelo,
nace aliado del dolor.

*****

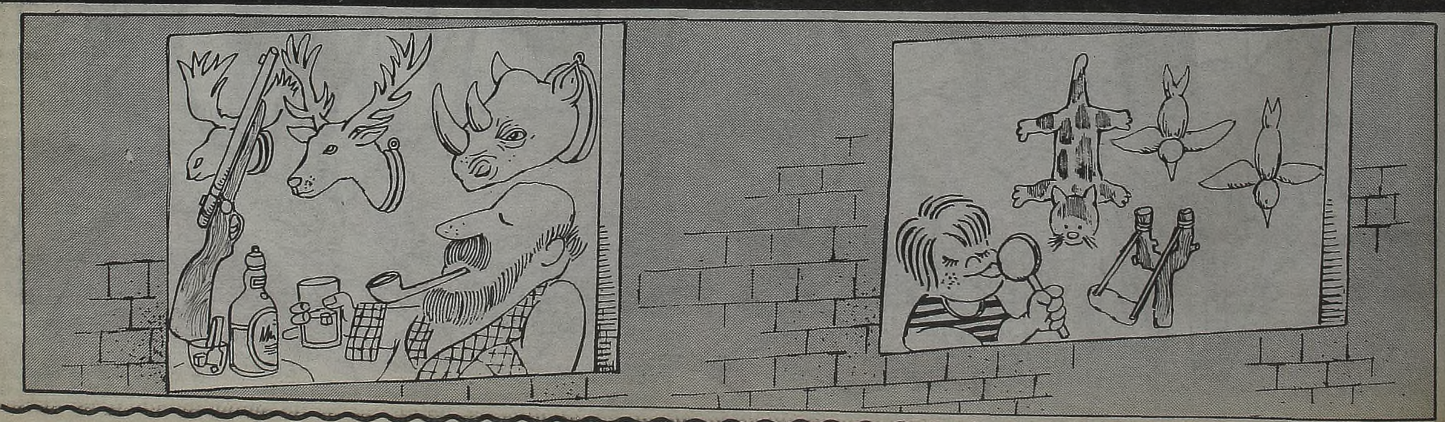
Cultivo una rosa blanca,
en julio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo:
cultivo una rosa blanca.

José Martí

TROFEOS

Por García Veiga



EL PIBE "GORRITA"

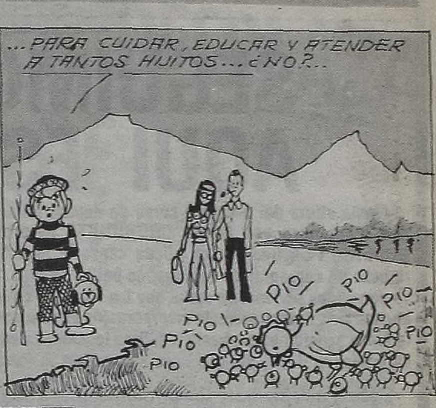
Por Rubial











FECHAS DE LA SEMANA

28 de enero, 1825: Muerte de Monteagudo. En Lima, Perú, muere asesinado Bernardo de Monteagudo. Nacido en 1787, abrazó desde joven la causa de la Revolución de Mayo y la defendió desde diversos puestos de lucha, en particular desde el de periodista combativo. Fue jurisconsulto y tuvo destacada actuación en su tiempo. Algunas actitudes personales suyas le valieron la enemistad de prominentes ciudadanos limeños.

29 de enero, 1878: Edificio del Correo. Su administración central, que funcionaba desde 1822 en Bolívar entre las actuales calles Belgrano y Venezuela, pasa a ocupar un nuevo edificio, levantado junto a la Casa de Gobierno. Formaba parte de una de las alas, en la esquina de Balcarce y Victoria, hoy Hipólito Yrigoyen. Permanecerá allí hasta 1886, en que será trasladada a la finca de Moreno y Bolívar. El actual Palacio del Correo Central fue inaugurado el 28 de setiembre de 1928.

30 de enero, 1814: Ejército del Norte. El general San Martín, que sucede a Belgrano en su conducción, pasa revista por primera vez a sus tropas. El ejército se encuentra a la sazón en Tucumán.

31 de enero, 1813: Asamblea del Año XIII. Este cuerpo, denominado Asamblea General Constituyente, inaugura sus sesiones. Adoptará varias medidas importantes, en tiempos difíciles para la Patria naciente.

31 de enero, 1888: Muerte de San Juan Melchor Bosco. El piadoso sacerdote y notable educador italiano Don Bosco, fundador de la Congregación Salesiana, fallece luego de haber tenido oportunidad de ver los primeros frutos de su lucha en favor del espíritu y de la educación de adolescentes y jóvenes.

1º de febrero, 1810: "Correo de Comercio". Este periódico, antecesor de la "Gazeta" que dirigiría Mariano Moreno, tiene como fundador a Manuel Belgrano, en ese entonces secretario del Consulado, todavía en tiempos de la Colonia.

1º de febrero, 1886: Inauguración del servicio ferroviario entre Campana y Rosario. Comienza a prestarse durante la presidencia del general Julio Argentino Roca.

2 de febrero, 1811: Muerte de Alberti. Presbítero, cura párroco de la iglesia de San Nicolás de Bari, que se encontraba donde ahora se alza el Obelisco y en cuya torre fue izada por primera vez en Buenos Aires la bandera creada por Belgrano. Manuel Alberti se desempeñó como secretario de la Primera Junta de Gobierno. Fue asimismo colaborador de la "Gazeta".

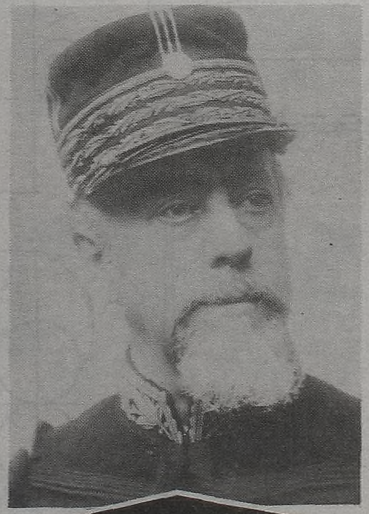
2 de febrero, 1813: Libertad de vientres. La Asamblea General Constituyente adopta una de sus primeras resoluciones: los hijos de esclavos que nacieran a partir de este día serían considerados libres. La esclavitud quedaba abolida en estas tierras.



Frente del Palacio del Correo Central que da sobre la calle Sarmiento, entre Bouchard y Leandro N. Alem. Está construido en terrenos que se ganaron al río.



Presbitero Manuel Alberti



General Julio A. Roca



Manuel Belgrano



San Juan Bosco

DANZAS FOLKLORICAS ARGENTINAS

SEGUIMOS CON BUENA ESTRELLA: AQUI ESTA, AMIGOS, LA HUELLA

A esta altura del presente curso de danzas folklóricas que dicta para vos desde CRONIQUITA el profesor Eduardo Fulguez, ya no puede causarte asombro la riqueza de coreografías de nuestros bailes nativos. A los ya conocidos por vos, se suma hoy La Huella, en la que encontrarás una variante: la incorporación de otra pareja a la única acostumbrada hasta la última lección. La cosa se va poniendo linda, así que... ¡a aprovechar la lección!

Pese a que siempre los primeros pasos son difíciles y ofrecen los contratiempos propios de los comienzos —dice el profesor Fulguez— tienen un especial atractivo que es la constante oportunidad de conocer cosas nuevas y posibilidades múltiples.

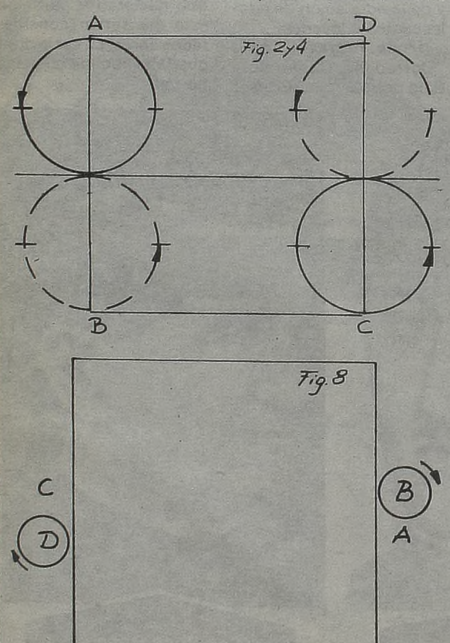
Cuando delineamos las "vocales" de este curso —continúa— señalamos que, además de las danzas de pareja individual, existía una gran variedad de bailes donde se incluía a dos parejas.

Hoy, cuando ya los conocimientos adquiridos sirven para elaborar un primer concepto de aptitud, vamos a incursionar por primera vez en las danzas de dos parejas o, para nombrarlas como se las conoce en las peñas folklóricas, "de cuatro".

Para ello hemos optado por **La Huella**, una de las danzas más ricas en trascendencia histórica que, además, en sus distintas versiones (muchas) agrega el encanto de su música y sus letras. No exageramos al decir que desde el punto de vista musical y poético, la danza que hoy nos ocupa, merece un lugar de privilegio en la valoración del folklore argentino.

DANZAS DE DOS PAREJAS (O "DE CUATRO")

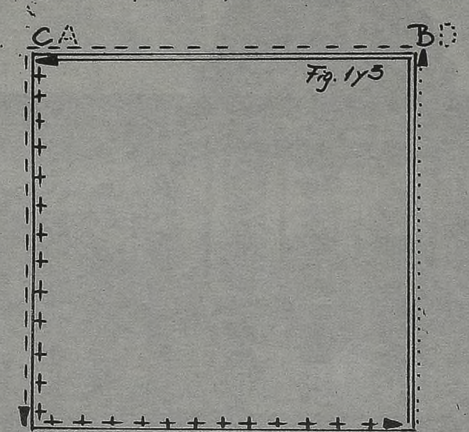
Dentro del cuadrado imaginario los caballeritos deben cuidar preferentemente un detalle que podemos titular de "geométrico". Siempre al ubicarse deben tener el hombro derecho "libre". Ello significa que la damita de la otra pareja debe estar siempre a su izquierda y la compañera al frente. Lograda esta ubicación, la danza —en este caso "La Huella"— se desarrolla por los lados del cuadrado como queda demostrado en los grabados que acompañan a la coreografía de la clase de hoy. En las figuras individuales; giro, contragiro, zapateo y zarandeo, etcétera, se procede como hemos visto habitualmente, reservando el desenvolvimiento en conjunto para las figuras que se detallan específicamente.

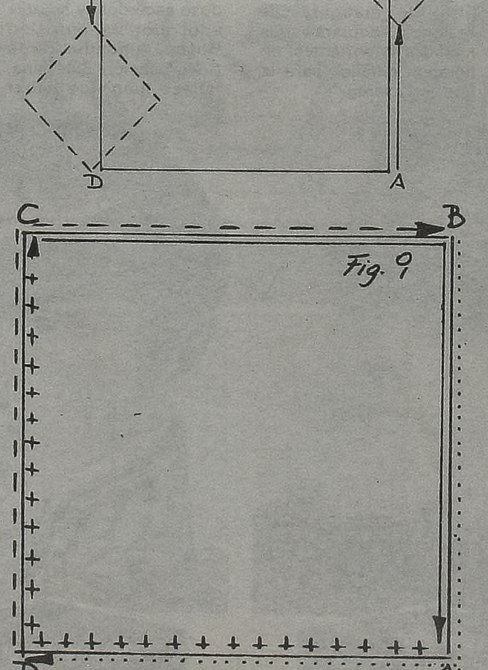


LA HUELLA

El nombre se debe probablemente al uso de "huella" en las coplas con que se acompaña a la danza; aunque hay numerosas versiones. Danza de corte sureño pero de toda la República, picaresca por sus giros y zapateos, señorial por la toma de las manos y el galanteo que forma parte preferencial de su coreografía. Se puede decir que equilibra el sentimiento eminentemente folklórico — vueltas, giros, zapateo y zarandeo— con la ganada fama de romanticismo y conquista de los salones.

Desde el punto de vista histórico, "La Huella" vivió la ruda época en que la Nación buscaba su camino trabajosamente por entre lanza y bailes. "La Huella" se bailó desde la región pampeana —donde posiblemente se originó— hasta Misiones y la región Chaqueña, desde San Luis hasta Santiago del Estero y Tucumán, desde Mendoza hasta Salta y Jujuy. Perduró principalmente en el oeste de nuestro territorio.





Al referirse a este hermoso baile don Andrés Beltrame dice: "Su música es un quejido, un grito de alegoría, un suspiro y una sonrisa, una lágrima y hasta una carcajada".

COREOGRAFIA

UBICACION: de cuatro, sobre los vértices del cuadrado imaginario, los caballeritos tienen el hombro derecho libre.

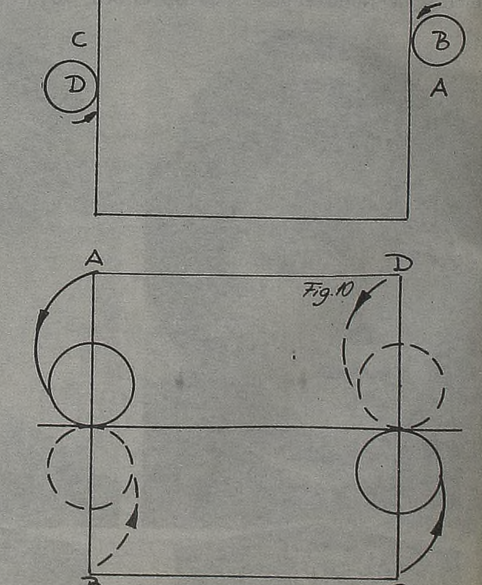
ELEMENTOS: Paso básico de baile partiendo con pie izquierdo. Castañetas, zapateo y zarandeo.

PRIMERA PARTE

1. MEDIA VUELTA 4 compases
2. GIRO 4 compases
3. MEDIA VUELTA 4 compases
4. GIRO 4 compases
5. ZAPATEO Y ZARANDEO 4 compases
6. GIRO DE LA DAMA 4 compases
   (hacia la izquierda, manos derechas tomadas)
7. ZAPATEO Y ZARANDEO 4 compases
8. GIRO DE LA DAMA 4 compases
   (hacia la derecha, manos izquierdas tomadas)
   ¡AHURA!
9. MEDIA VUELTA 4 compases
   (retrocediendo el caballerito)
10. GIRO Y CORONACION 4 compases

Así finaliza la PRIMERA PARTE, la segunda es igual.

FORMA DE HACER EFECTUAR EL GIRO A LA DAMITA: Los bailarines avanzan en el primer compás, ella con paso corto, el caballerito con paso largo, en el segundo compás se encuentran en el sector de la damita, se dan las manos derechas o izquierdas según el caso y la damita efectúa un giro, pasando por debajo del arco del brazo del caballerito en el tercer compás para en el cuarto compás retroceder a sus lugares.



BUENOS AIRES 400

NINGUNA PLAZA DESPLAZA A LA DE MAYO: ES "LA" PLAZA

La Plaza de Mayo nació en 1580, casi junto con la ciudad. Entonces se la llamaba Plaza Mayor o Plaza Grande de la Ciudad de Santa María de los Buenos Aires. Las Leyes de Indias disponían que, al fundarse un centro poblado, se designara un terreno para plaza y ésta fuera rodeada por la Catedral, el Cabildo y otros edificios de importancia. Este fue, pues, el origen de la más antigua de nuestras plazas y la que fue testigo de los principales hechos históricos.

No siempre tuvo la plaza su fisonomía actual. En 1620 se creó el Obispado y ese año se designó Catedral a la única iglesia de clérigos existente en la ciudad: la Iglesia Parroquial, levantada por Hernandarias en la primera década del Siglo XVII. La plaza, en tanto, carecía de ornamentación. Permanecía vacía, hasta el punto de que en ella se efectuaban corridas de toros, en improvisado ruedo cuyo palco de honor era el balcón del Cabildo.

Eso ocurría hasta 1803, año en que se habilitó la Recova. Esta dividió en dos la Plaza, denominada de la Victoria después de Mayo de 1810. En 1811 se erigió en ella la Pirámide de Mayo, que estaba rodeada por una verja de acero entre pilares de mampostería. Lo curioso —señala una publicación del Museo de la Ciudad— es que no se trata de una pirámide, sino de un obelisco.

El espacio situado entre el Fuerte y la Recova pasó a denominarse Plaza 25 de Mayo e hizo las veces de mercado. Recién en 1856 comenzó a perfilarse la nueva concepción de la Plaza. La primitiva Pirámide quedó en el interior de otra (más alta, lógicamente), cuyo proyecto se encargó a Prilidiano Pueyrredón. La nueva Pirámide fue coronada por la figura de la República, obra del escultor francés Dubordieu, quien modeló otras cuatro esculturas para la base. Eran éstas de tierra romana (portland, diríamos) y se deterioraron pronto. En 1878 se las reemplazó por otras de mármol, las que fueron retiradas definitivamente en 1912.

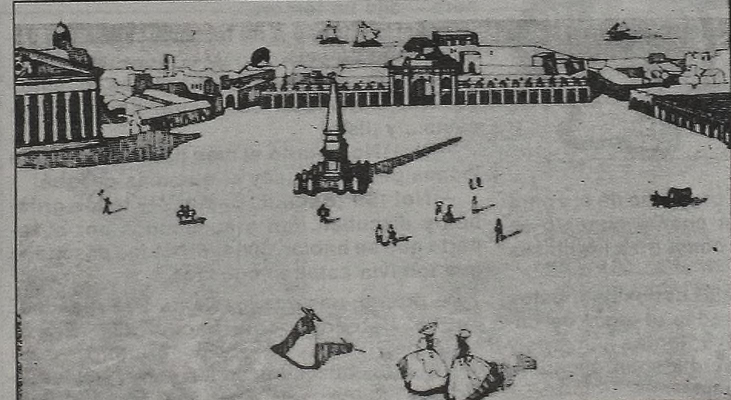
La Recova fue demolida en 1884 y la Plaza volvió a ser una sola. Un año antes los paraísos que la arbolaban fueron cambiados por las palmeras que le dan esa personalidad propia. En setiembre de 1873 se había inaugurado la estatua de Belgrano.

La Pirámide se trasladó en 1912 a su actual emplazamiento, utilizándose rieles para ello. La calle Defensa, cerrada en 1889, atravesaba la Plaza por su centro. Eso, por fuera. Por dentro, la Plaza también sufría transformaciones: en 1913 se perforaron sus entrañas para construir el primer subterráneo. Por el mismo tiempo, en la superficie se diseñaban canteros con dibujo francés.

La última remodelación de la Plaza data de 1976 y tuvo como propósito "restituirle su fisonomía tradicional, jerarquizándola en sus fuentes y ornamentos principales y reintegrándole su sentido de recinto apacible, testigo de los días del país y digna del respeto de todos los argentinos".

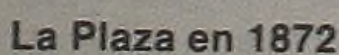


Sin gente, pero con dos personajes permanentes: las palomas y las cámaras fotográficas de trípode. Esa es la imagen actual de la Plaza de Mayo: un lugar apacible, digno del respeto de todos los argentinos.



Así era alrededor de 1845

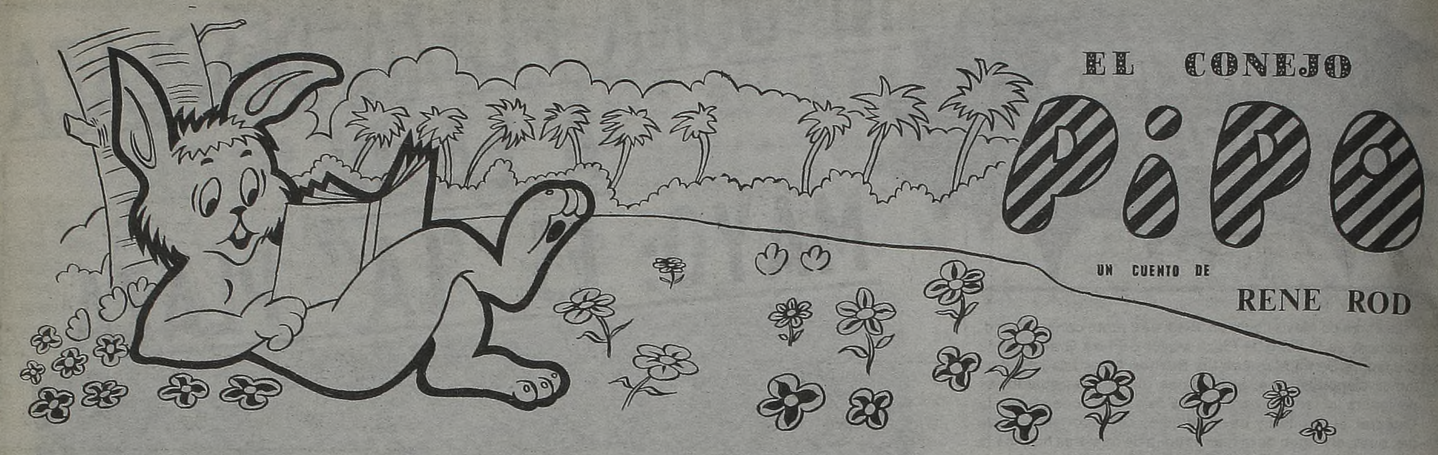




La Plaza en 1872

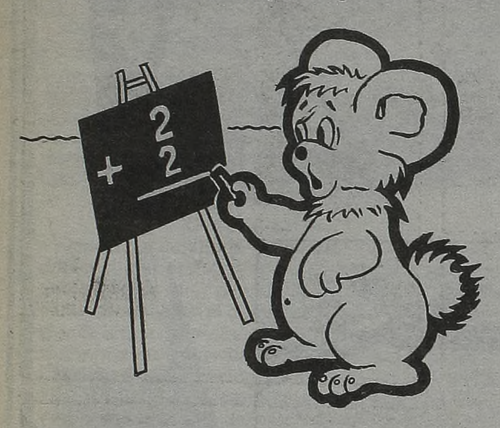


Luego de la última remodelación.



Había una vez un conejito muy estudioso. Su nombre era PIPO. Era hijo de un humilde conejo jardinero del pueblo. Su mayor placer era leer a la sombra fresca de un árbol en vez de andar haciendo travesuras con los conejos de su edad.

Pero aparte de ésta tenía otra cualidad: no era nada egoísta. Sentía la necesidad de transmitir a sus hermanos y amigos todo lo que sabía. Esa era su mayor alegría: enseñar.



Por eso su padre, muy orgulloso de él y para ayudarlo a ser útil, con cuanto conejito se encontraba lo invitaba a concurrir a las clases de PIPO.

Al principio, un poco por curiosidad, éstos acudían muy entusiasmados al lugar de enseñanza. Pero luego, al ver tantos números y cuentas se aburrían y terminaban escapándose o no volviendo más.

Esto entristecía a PIPO al ver la negligencia de sus semejantes, pero, muy convencido de la importancia del estudio, seguía leyendo.



Así pasaban los días. Mientras, sus amigos se divertían pescando en el arroyo cercano.

Una tarde, mientras preparaban los anzuelos, uno comentó: —¡Pobre PIPO! Por estar estudiando no disfruta de esta tarde.

—Ni va a saborear los pescados que comeremos nosotros. ¡Miren cuántos estoy pescando! —dijo otro mientras sacaba un hermoso pejerrey.

—Es mucho mejor comer que estudiar —dijo Coqui, el conejito más regordete.

Pero pronto llegó la hora de volver a sus casas y repartir el montón de pescado. Y aquí empezó el problema: no había manera de ponerse de acuerdo acerca de cómo hacerlo.

—Este es para mí... éste para vos... y éste para mí... dijo uno.

—No. Así está mal, comenzá por mí... dijo otro.

—No. No puede ser. Debe ser de otra manera —dijo un tercero.

—¡Así me tocan a mí tres pescados y a ustedes más de seis...!

—¿Y si los pesamos? —dijo el más chiquito.

—No. Mejor que cada cual llene su canasta... y ¡listo!

—¡No! ¡No! —gritó el más flaco —¡Yo tengo la más pequeña y soy el que más pesqué!

—¡No! ¡Sí! ¡Bueno! ¡Basta!...— todos gritaban y discutían, tan preocupados por el reparto que se habían olvidado de los pescados que todavía estaban con vida.

De pronto, una voz los llama a la realidad: —¡Eh... Ustedes! ¿Qué hacen allí? (Era el padre de PIPO que pasaba por el lugar). —¿No ven que los pescados se les están volviendo al agua?

—¡Oh!...— dijo el mayor —¡Rápido, agárrenlos!—. Pero ya era demasiado tarde; justo el último pescado, el más chiquitito, daba el último saltito en el aire logrando llegar al arroyo. Un frío silencio los dominó a todos, pero bastó que el padre de PIPO preguntara: —¿Qué pasó?... — para que volviera la gritería de quejas y acusaciones mutuas.

—¡El Gordo quería llevarse la mayor parte! —dijo uno.

—No, yo decía de repartirlos de...

—¡Nada!— los interrumpió el padre de PIPO. —Ninguno en especial tiene la culpa y sí la tienen todos. Esto les pasa por no querer estudiar. Esos peces les han dado una buena lección. Sean inteligentes una vez y aprovechen esta enseñanza. Si ustedes conocieran los números y las cuentas no les hubiera ocurrido esto. Ahora estarían contentos con sus pescados. Los hubieran repartido con rapidez y justicia.

—Huy... Cierto —dijo uno.

—Si claro...— dijo otro.



—Bueno... Bueno, ya basta de lamentos. Estoy seguro de que les ha servido de ejemplo. Solo me resta decirles algo: faltan diez minutos para empezar la clase del día de PIPO...

—¡Hurra! ¡Viva! ¡Vamos! —exclamaron todos juntos, mientras salían corriendo hacia la casa de PIPO.

—¡Vayamos! ¡Así pronto volveremos a pescar! —gritó uno.

Y así fue. A partir de ése, fueron todos los días a estudiar a la casa de PIPO, quien, muy feliz, contestaba con la mano el saludo de su papá, que se alejaba a trabajar sonriente y orgulloso por tener como hijo a un pequeño maestro.

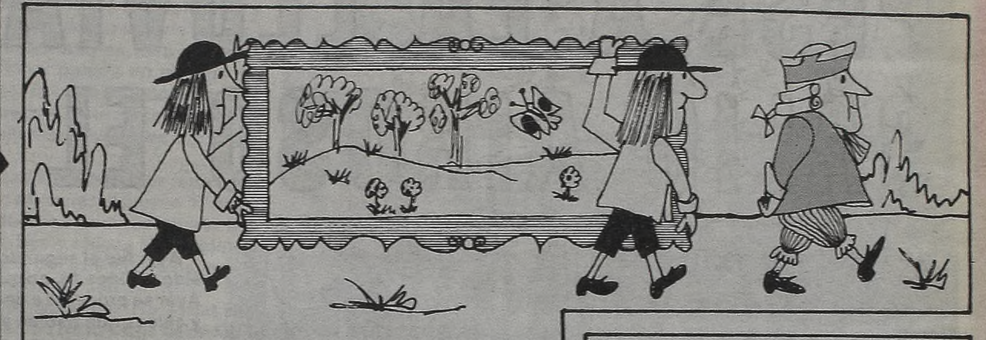


EL CAMPING

Por Orefice

Parece un invento de hoy, pero por sus características el camping era el único modo de vida primitiva.





Vinieron luego siglos de cultura, millares de ciudades y una nostalgia cada vez mayor: la naturaleza.

Así lo entendió en 1861 un maestro de EE. UU. al pregonar para los niños el regreso a la vida silvestre.



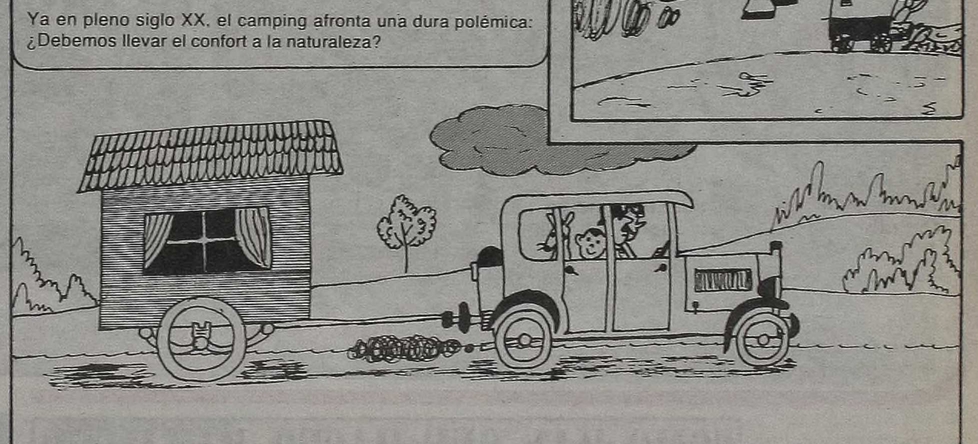
A poco, su idea germinó en un grupo de muchachos que se desbandó por la pradera en busca de otras aventuras . . .





La cruzada se hizo contagiosa y en 1910 Baden Powell crea un cuerpo de fama mundial: los boy-scouts.

Ya en pleno siglo XX, el camping afronta una dura polémica: ¿Debemos llevar el confort a la naturaleza?





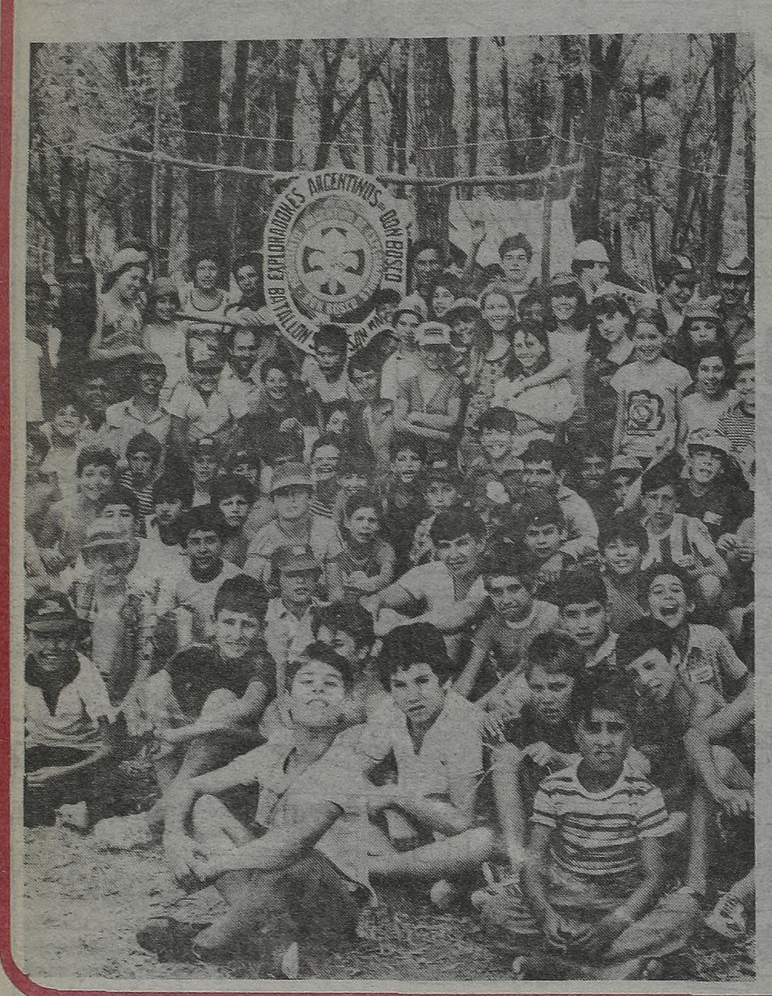
La década del '60 asistió al auge del camping, síntoma —se dice— del rechazo a los vicios del urbanismo. ¿Volver al paraíso? Ese es el lema.



Es un jarabe para la salud, una píldora contra la soledad, una inyección de conocimientos, el gran remedio para la juventud. Así lo definen.

LA "CIUDAD DE L

PESE A LA LLUVIA Y EL VIEN SALIO AIROSO EL CAMPAME

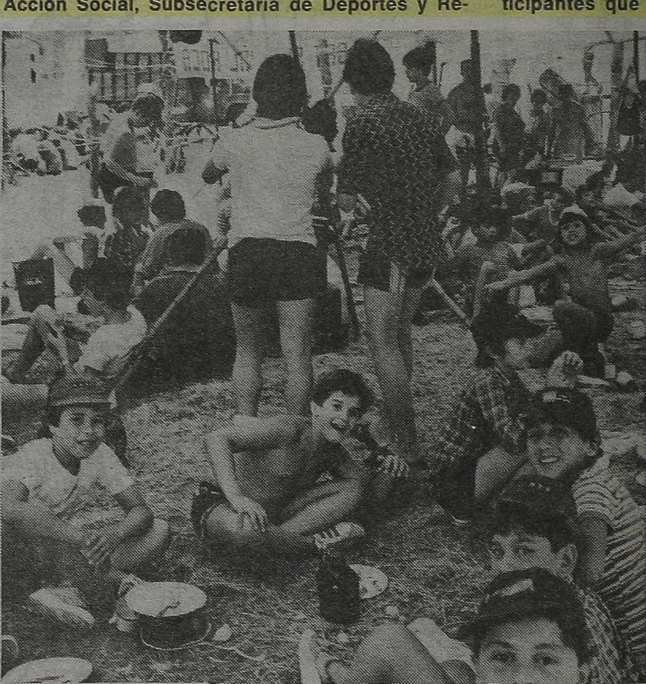


Ayer fue el segundo "gran día". El primero había sido el lunes 14, en que se armaron las 560 carpas. Ayer se procedió a desarmarlas y los 4.000 jóvenes y chicos que habían vivido en ellas por espacio de doce días partieron de regreso a sus hogares. El Campamento Nacional de los Exploradores Argentinos de Don Bosco había llegado a su término.

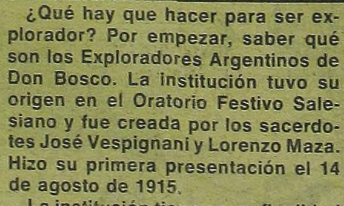
CRONIQUITA estuvo en esa "ciudad de lona" que se levantó en Ezeiza y te trajo las fotografías y los detalles en esta doble página. Auspició el campamento el Ministerio de Bienestar Social de la Nación, a través de la Secretaría de Estado de Acción Social, Subsecretaría de Deportes y Recreación. Intervino el De tame Juveniles Organizados.

Por espacio de doce los desarrollaron diversas tivid técnicas; educación fís for tica; juegos recreativos; nua desarrollo cultural; edu ión radoril; música y canto al; e les; diálogos grupales valu etcétera.

Fue éste el 2º Camp to Na por la institución. Cont n una ticipantes que repres un



COMO HAY QUE HACER PARA SER



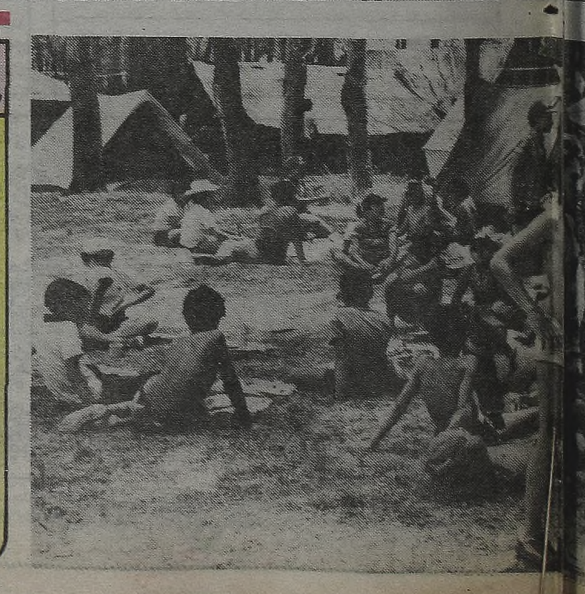
¿Qué hay que hacer para ser explorador? Por empezar, saber qué son los Exploradores Argentinos de Don Bosco. La institución tuvo su origen en el Oratorio Festivo Salesiano y fue creada por los sacerdotes José Vespignani y Lorenzo Maza. Hizo su primera presentación el 14 de agosto de 1915.

La institución tiene como finalidad la formación humano-cristiana de la juventud según el espíritu de San Juan Bosco. Sus *destinatarios son* adolescentes y jóvenes. Sus bases: declaración de principios, ley de honor y reglamentación nacional.

Sus sedes son oratorios, parroquias y colegios de todo el país. En su organización intervienen un Consejo Ejecutivo Nacional, con asiento en Don Bosco 4002 (C.P. 1.206), de esta capital, y cinco regiones, coincidentes con las inspectorías salesianas.

Los exploradores celebran estas reuniones nacionales: la del Congreso Nacional, cada cuatro años y la del Consejo Nacional, todos los años.

El campamento realizado en Ezeiza es el presente, pero —dicen sus responsables— "debe prestarse atención a las perspectivas futuras, ya que la formación de los hombres del mañana —tarea que es ordinaria en la existencia exploradoril— tiene características cada vez más prioritarias en la vida política y social, con indudables manifestaciones intelectuales, culturales, espirituales.



"...DE LONA" EN EZEIZA

...VIENTO, ...AMENTÓ

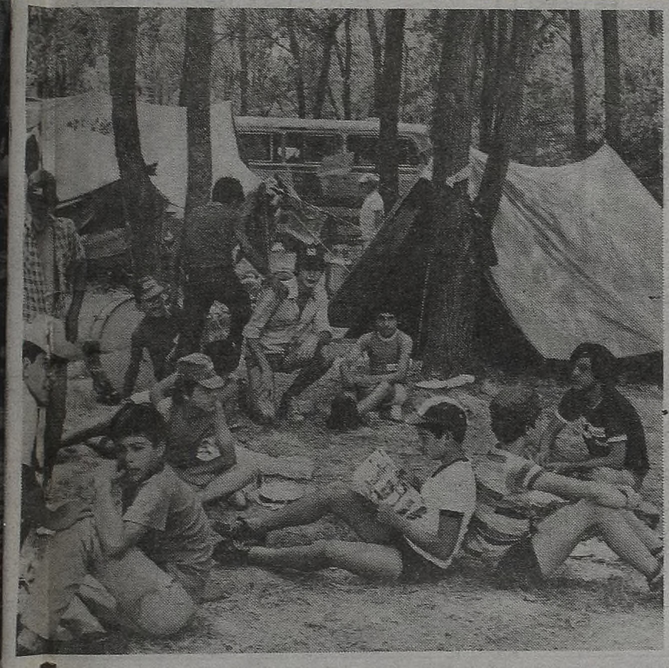
ción. Intimo el Departamento Movimientos
eniles Organizados.
r espacio de doce días, los campamentistas
rrollaron diversas actividades: litúrgicas;
cas; educación física; formación catequís-
juegos creativos; manualidades artísticas;
rrollo cultural; educación específica explo-
ril; música y canto coral; expresiones teatra-
diálogos grupales; evaluaciones; torneos,
era.
e éste el Campamento Nacional organizado
institución. Contó con una cantidad de par-
ntes que representa un hecho sin prece-

dente. El primer campamento se había efectuado en Pirán en 1975, con la asistencia de 1.150 exploradores; el que acaba de realizarse fue estructurado luego de las evaluaciones y análisis correspondientes, que datan de 1976, los estudios y preparativos, de 1977 que determinaron el programa de acción, implementado en 1978 y diagramado para su aplicación y puesta en marcha en 1979. Ningún detalle, por lo tanto, quedó librado al azar y así fue como pueden apreciarse sus resultados, todos ellos positivos, a juicio de los organizadores.

A pocos día de levantada la "ciudad de lona", las carpas demostraron su eficacia: el jueves 17 cayó una lluvia torrencial, de ésas que suelen ser frecuentes en verano. Carpas y chicos la recibieron "a pie firme", como suele decirse y la lluvia fue un motivo más de diversión en el campamento.

Se lo denominó "Campamento Nacional 65º Aniversario" en celebración de las seis décadas y media de vida de la institución. Una de sus motivaciones fue rendir un cálido homenaje a la Obra de Don Bosco, memorando las Misiones Patagónicas en el centenario de la Campaña del Desierto. Sus objetivos fueron: en lo interno, consolidar la redimensión y profundizar la renovación; en lo externo, difundir la institución de los Exploradores Argentinos de Don Bosco. Ambas premisas se cumplieron.







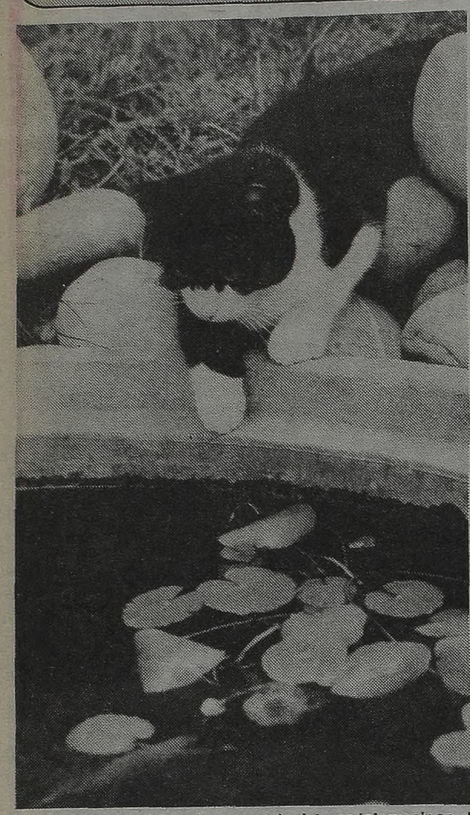


ESTRUCTURA BASICA DE ORGANIZACION
del Campamento Nacional

- Agrupación Jefatura
- Centro Médico
- Departamento de Mentalización y Difusión
- Departamento de Relaciones
- Consejo de Campamento
- Capellanía
- Departamento de Administración y Logística
- Departamento de Actividades

Relaciones - Ex-Exploradores - Orantes - Amigos - Equipo de Difusión

VIDA DE GATOS



Como no es un minino de raza, no lo dejaron intervenir en el concurso gatuno. Pero él se vengó comiéndose los pescaditos de colores de una fuente de Bruselas. (Foto UPI).

BRUSELAS, 26 (EFE).— Desde esta ciudad, capital de Bélgica, han comenzado a partir rumbo a sus países de origen los mil gatos más hermosos del mundo, que compitieron aquí en un certamen de belleza gatuna y se dieron la gran vida por espacio de dos semanas.

Un jurado detallista y observador concedió los premios, consagrando este año a los mininos de pelo largo, vencedores de los de pelo ralo en la ocasión. Tres "pelo largo" compartieron el primer lugar, sin que ninguno de ellos reuniera las condiciones suficientes como para ser elegido único ganador.

Los protagonistas del triple empate son un persa beige de ojos dorados y nombre de lo más exótico: **"Omar de la pagoda de oro"**; un siamés blanco de ojos azules, llamado **"Shulami"** y un burmezo cibelino de ojos verdes, presentado por sus amos como **"Petronialo de Tigriska".**

Las jaulas en que estaban expuestos los gatos eran en realidad celdas de lujo, decoradas con las mayores fantasías orientales y occidentales, algunas adornadas con telas de Damasco y otras que lucían en su interior auténticas cortinas de encaje de Brujas. Los gatos ocupaban pequeñas butacas mullidas o jugaban con falsos ratones de tela. Se los alimentaba con los más sofisticados manjares.

Si bien no obtuvo ningún premio, en esta feria de Bruselas fue presentado el "gato del futuro", un puma belga obtenido por cruzamiento, que recuerda en alguna medida a los grandes gatos de los faraones egipcios.

Otros productos de cruzas que llamaron la atención de jurados y público fueron el "Somalí", nacido de la mezcla de un abisinio con una persa, y el "Chinchilla de oro", obtenido por un norteamericano después de muchos experimentos.

En cuanto a la atención que recibieron los competidores en el certamen, no motivó ninguna queja gatuna. ¡También ...! Los mininos disponían de champús perfumados; juguetes; alimentos para adelgazar o engordar; ratones mecánicos; pastas dentífricas; abrigos y hasta maletas de viaje. Ningún "pobre gato" tuvo cabida en la suntuosa feria.

















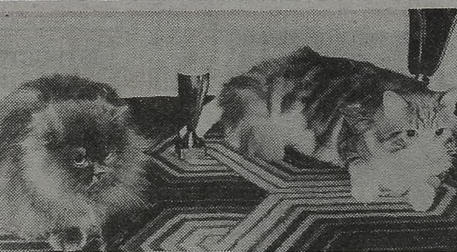












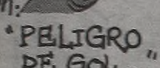
¿Gatos del futuro? A los dos meses de nacidos, estos "supergatos", obtenidos por cruzas en los Estados Unidos, ya tienen el tamaño de un animal adulto. Ya grandes, pesarán alrededor de diez kilos. (Foto UPI).

Los puros, sin cruza, también tuvieron sus premios. El "red cat" de la derecha es "Charlie Dechouchou", nacido en Francia. El micifuz de la izquierda, una persa azul llamada "Sheherazade de Bassora". (Radiofoto AP)

























VIDA DE TURISTAS

Por Danielín





¡Qué tontos! Recién empiezan ahora las vacaciones.



¡Qué tontos! Ya se van de vuelta a Buenos Aires.

VIDA DE PERROS



Este que está subiendo la escalera es George. Las personas que lo miran son Patricia Hearst, hija famosa del fundador de una renombrada cadena de periódicos, y Robert Cutman, su esposo. Patricia y Robert quieren que su pichicho sea ascensorista cuando llegue a grande. Pero, naturalmente, el entrenamiento empieza por una escalera. Hay que comenzar desde muy abajo cuando se quiere llegar muy arriba. (Radiofoto AP).



Este pichicho es Tiggs, mascota de la policía del estado de Florida, Estados Unidos. Pese a su cara de pocos amigos, se ha destacado en el salvamento de personas que se encontraban en peligro. Su último servicio consistió en evitar que una señora de 70 años pereciera durante un incendio. Tiggs, modesto como nadie, se rehusó a formular declaraciones a los diarios. Lo único que dijo después de su hazaña fue "¡guau!" (Radiofoto AP).

PILLIN de Walt Disney









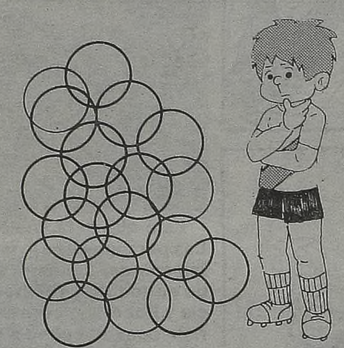
¡SE ME ACABA DE ROMPER LA PERFORADORA!

SOLUCIONES

Diez errores. (De página 14). — Falta un ladrillo en la casita del fondo y un barrote en la reja de la ventana. La chimenea está unida en el segundo dibujo, donde sobra una teja y falta una rayita en la esfera del reloj. Hay dos desemejanzas en las nubes. Sobra una piedra; otra está cortada por la mitad. La sombra de la puerta no coincide. Tampoco, la línea inferior de la pared lateral.

La suma: 45.687 - 31.311.

Pelotas: Son 19.



Enigma Para Tarantinis

A Tarantini se le planteó los otros días este problema: ¿cuántas pelotas juntó para el Ángel Labruna? ¿Podés decirlo vos?

¡Qué números son éstos, que sumados dan como resultado 76.998!

4 ☐ 6 ☐ 7
☐ 1 ☐ 1 ☐
76998

AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley



(1880-1946) ESCRITOR COSTUMBRISTA ESTADOUNIDENSE, QUE VIVIÓ EN MANHATTAN (NUEVA YORK), HABÍA NACIDO EN MANHATTAN (KANSAS).

El general sureño **GEORGE PICKET** CUYA ESPOSA DIO A LUZ POCO ANTES DE QUE ÉL ATACARA A LOS NORTEÑOS EN GETTYSBURG EN 1863, DURANTE LA GUERRA CIVIL DE EE.UU., RECIBIÓ DE OFICIALES NORTEÑOS UN JUEGO DE MESA, DE PLATA, PARA EL NENE.

Los COCOS EN LAS ISLAS TONGA (Polinesia) TIENEN UNA CIRCUNFERENCIA HASTA DE 60 cm.

El CAMELLO VIVE SOLAMENTE EN TURQUESTÁN Y EL DESIERTO DE GOBI (entre China y Mongolia) Y EL DROMEDARIO SÓLO EN ÁFRICA.







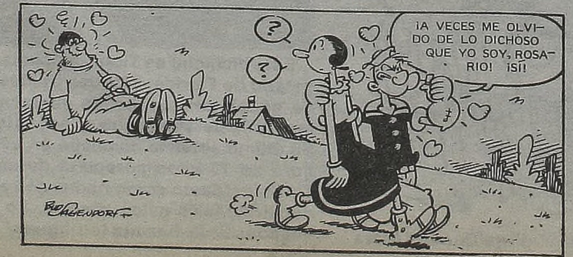




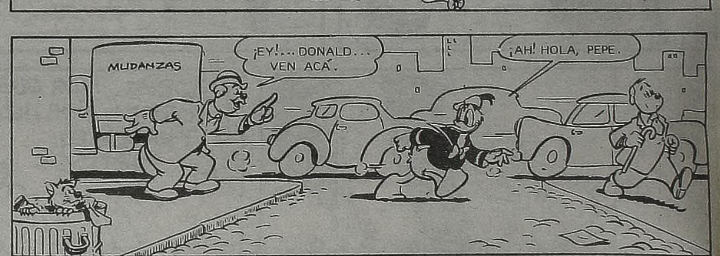


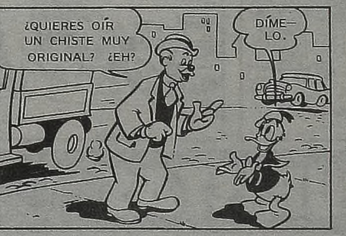






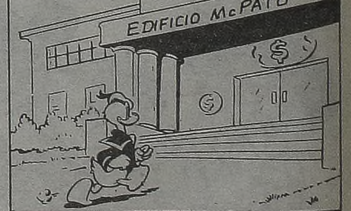














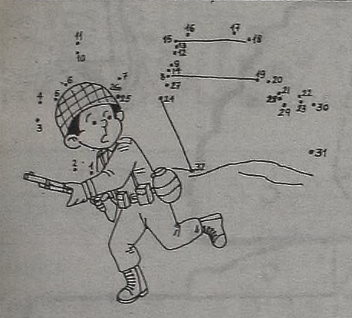


NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Los cerambícidos

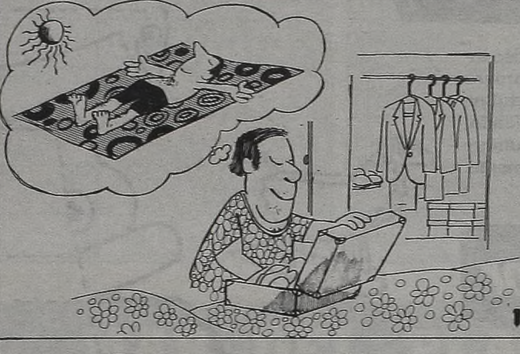
son insectos coleópteros (cuatro alas, dos córneas que sirven de estuche a las otras dos). Se caracterizan por sus variadas coloraciones y por la exagerada longitud de las antenas, que llegan a medir varias veces el largo del animal; los adultos viven de las hojas y maderas de los árboles. Las larvas también son fitófagas (se alimentan de vegetales) y hacen galerías en la madera.



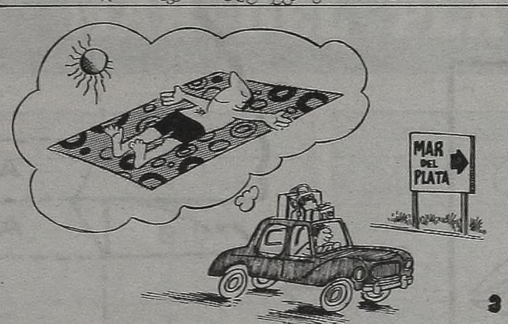
Si querés saber qué está haciendo este chico, uní con línea los puntos señalados del 1 al 32.

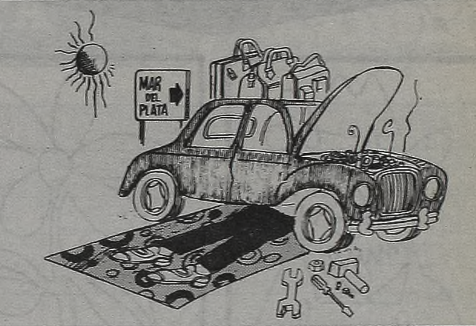
...y se Dio el Gusto

Por García Veiga









Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE





















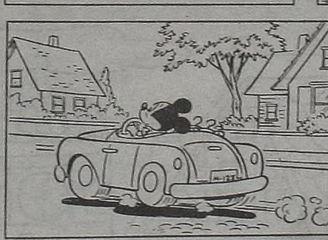














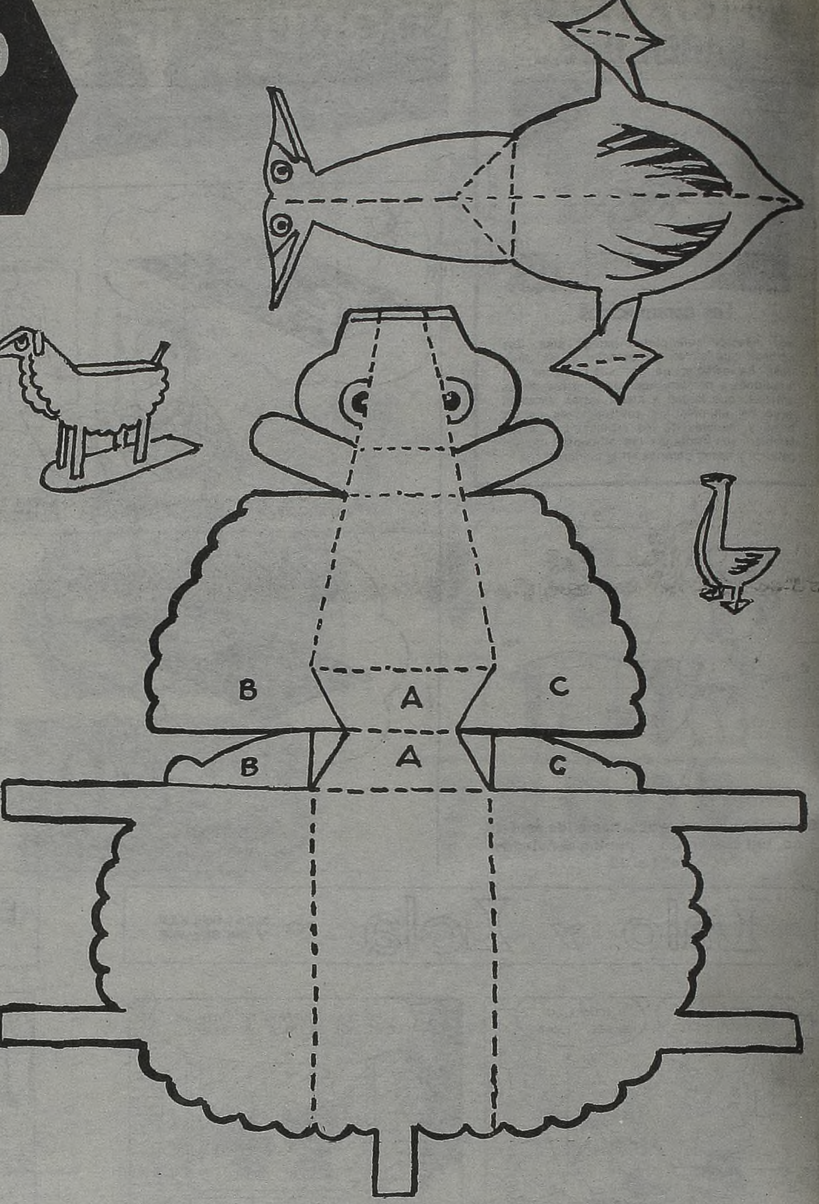






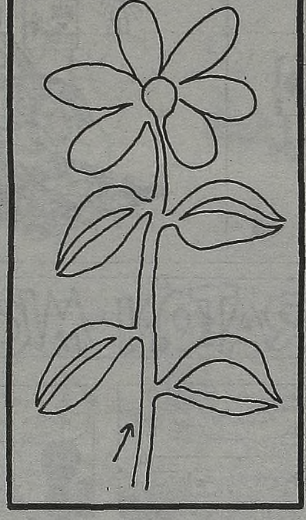
Un Corderito y un Pato Para Armarlos en un Rato

En un rato y siguiendo las indicaciones que te damos, podés incorporar a tu zoológico privado estos dos animalitos: un cordero y un pato. Para ello, pegá las figuras sobre una hoja de cartulina resistente (si te parece, colorealas antes) y luego, con cuidado, recortá ambas y plegalas después, siguiendo las líneas punteadas. Hay que pegar A sobre A, y B y C sobre B y C, respectivamente. ¡Y ya tendrás con vos dos nuevos amigos!



El Hombrecito y la Flor

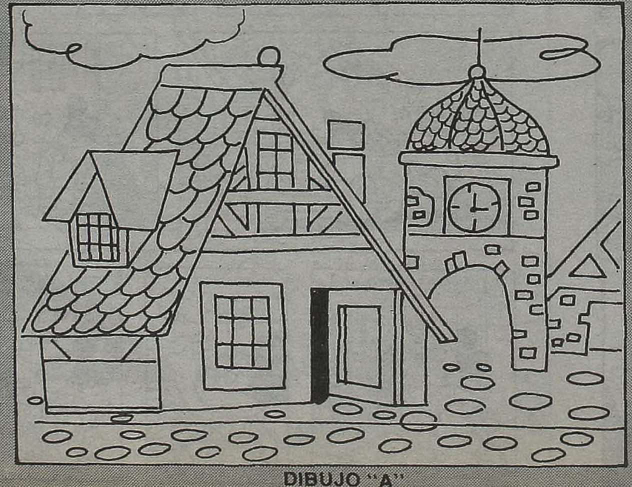




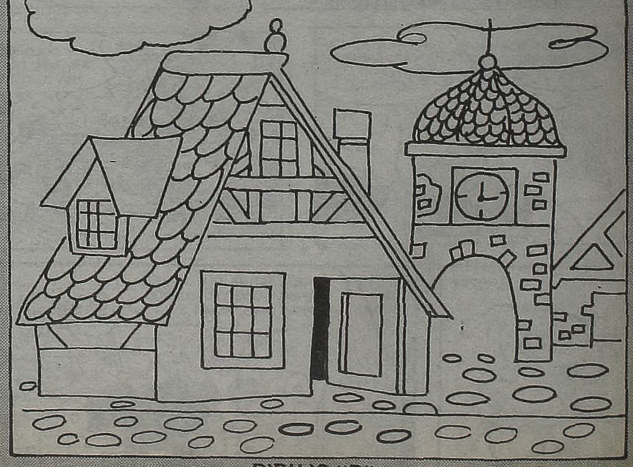
Dibujá este hombrecito y esta flor. Pero dibujalos sin levantar el lápiz, empezando por donde te indican las flechas. En otro papel, por supuesto . . .

GRANDES, MEDIANOS, MENORES: DESCUBRI LOS DIEZ ERRORES

El dice que fue sin querer y a lo mejor es así, ya que el dibujante que tenemos de turno esta semana es muy distraído. La cuestión es que en el dibujo B ha cometido diez errores al copiar el dibujo A. ¿Podés decir cuáles son? (La solución en pagina 12).



DIBUJO "A"



DIBUJO "B"

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	AUDITORIO MOLIERE Bmé. Mitre 2020	Unico .... $ 3.500	17.30
CANCIONES PARA DIVERTIR	BUENOS AIRES Corrientes y R. Peña	Platea ...... $ 5.000	17-19
NOS LLOVIO FILOMENO	DE LA CALLE RINCON Rincón 374	Unico .... $ 4.000	18
UNA NIÑA ILUMINO LA NOCHE	DEL AGUILA (Aire libre) Pueyrredón y Libertador	Unico .... $ 4.000	19
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé Mitre 1571	Unico .... $ 4.000	16.30-17.30
EL OSITO PEPOTE Y LA MUÑECA PEPONA	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Unico .... $ 4.000	18.30

CIRCO	UBICACION	HORA
HOLIDAY ON ICE	LUNA PARK Corrientes 99	18-21.30
GRAN HOUDINI	José Hernandez y C. Militar Villa Ballester	17-19.30-21.30
TIHANY	J. B. Justo 300 Mar del Plata	19-22
ITALIANO ROMAGNOLO	Av. Sáenz y 106 Villa Gesell	19-22.30
LOS DELFINES DE MIAMI	ACUARAMA J. B. Justo 400 M. del Plata	19-21.30
CARPA DE BALA	Bs. As. y Belgrano M. del Plata	19-21



MAR DEL PLATA



ESPECTACULO	TEATRO	HORA
SUPER SHOW DE VERANO	HOTEL PROVINCIAL Bv. Marítimo 2300	16.30
LLUVIA	HOTEL PROVINCIAL Bv. Marítimo 2300	18.30
FANTASTICO CIRCO INFANTIL AÑO '80	EUREKA Bolívar 2165	17-19.30
VENGAN A JUGAR	HOTEL VERSAILLES Av. Luro 2426	18.30

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO	LA BOTONERA Rivadavia 3142	18
VIVA MARGARITO	LA BOTONERA Rivadavia 3142	19.30
EL SHOW DE CHUPETE EL JUGLAR	GOLFITO San Martín y San Luis	18
LA PANDILLA AVENTURERA	RE-FA-SI Luro 2338	19

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10.15 (13) **LOS DOMINGOS DEL BUEN HUMOR**
Infantil con dibujos: "Funny Company". "Terry Toons". "Comedias Locas". Tapes de "Gaby, Fofito, Miliki y Milikito", de "Viendo a Biondi". Series de "Los Tres Chiflados", "Mr. Ed", "Los locos Adams" y "El Show de Dick Van Dyke".

11 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Ciclo dedicado a valorizar la cultura y el sentimiento de soberanía de la Patria. Conducen: Clarisa Gerbolés y Miguel Core.

(9) **JEANNIE**
Serie de dibujos animados.

12 (7) **GRAN PRIX**
Serie de dibujos animados

13 (9) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

13.30 (9) **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
Programa de entretenimientos conducido por Silvio Soldán y Leonardo Simons.

(7) **SHOW FANTASTICO**
Programa de interés para la juventud. Conducen: Donald, Leo Rivas y Adolfo Cassini.

19 (13) **TITANES EN EL RING**
Con el eterno Martín Karadagian, La Momia, El Caballero Rojo, El Hombre Araña, etcétera.

DE LUNES A VIERNES

10.30 (11) **LOS AVENTURERITOS**
Programa infantil, donde se proyectarán las series: "Segismundo", "Los agentes de Sipog", "Cazadores de fantasmas", "La pandilla de la mano roja" y "Mi perro y yo".

11 (13) **LA MAÑANA DE LOS CHICOS**
Programa infantil, con dibujos y las series "Los Picapiedras" y "Popeye".

12 (7) **REINO DE FANTASIA**
Proyección de dibujos animados.

(13) **VIENDO A BIONDI**
Emisión de videotape del cómico.

12.30 (7) **EL NIÑO MARINO**
Serie de dibujos animados.

13 (7) **EL SHOW DE CARLITOS BALA**
Videotapes del cómico.

(9) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

16.30 (7) **PIPO EN EL AIRE**
Programa infantil, conducido por Pipo Pescador.

17 (7) **EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY**
Serie de dibujos animados.

(9) **SUPER SHOW INFANTIL**
Berugo Carámbula, Gachi Ferrari, Mónica Jouvet y Alejandro Muney conducen este programa dedicado a los niños. Directo desde Mar del Plata.

(11) **LOS AVENTURERITOS**
Programa infantil con proyección de series y dibujos animados.

(13) **EL CLUB DE MICKEY**
Proyección de dibujos animados.

17.40 (13) **EL VERANO DE LOS CHICOS**
Proyección de cortos animados y las series "Batalla entre Planetas" y "Circus".

20.30 (2) **EL SHOW DE LOS MUPPET'S**
Programa musical, con la actuación de figuras invitadas y los muñecos de Jim Henson.

(13) **LA PANTERA ROSA**
Serie de dibujos animados.

SABADO

10.30 (11) **LOS AVENTURERITOS**
Programa infantil con proyección de dibujos y series animadas. "Segismundo", "Los agentes de Sipog" y otros.

(13) **DIBUJOS ANIMADOS**
Incluye "Este es McGraw", "Huckleberry Hound" y otros.

11.30 (7) **EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA**
Serie de cienciaficción, con P. Duffy

(13) **SALVAJE REINO ANIMAL**
Proyección de documentales.

12 (13) **PATOLANDIA**
Programa infantil con Rafael "Pato" Carret

13 (9) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

(13) **CIRCOS DEL MUNDO**
Videotapes de los espectáculos más famosos del mundo.

13.30 (7) **SHOW FANTASTICO**
Programa de interés para la juventud. Conducen: Donald, Leo Rivas y Adolfo Cassini.

(13) **EL AVISPON VERDE**
Serie con Van Williams.

14 (13) **TARZAN**
Las películas con las aventuras del legendario "Hombre Mono".

15 (13) **COWBOY DEL AFRICA**
Serie de aventuras con Chuck Connors.

16 (13) **PUERTO DE CORSARIOS**
Serie con W. Shatner.

17 (13) **COWBOY EN EL OESTE**
Serie con J. Arness.

PARA COLECCIONAR

EL AUTOMOVIL

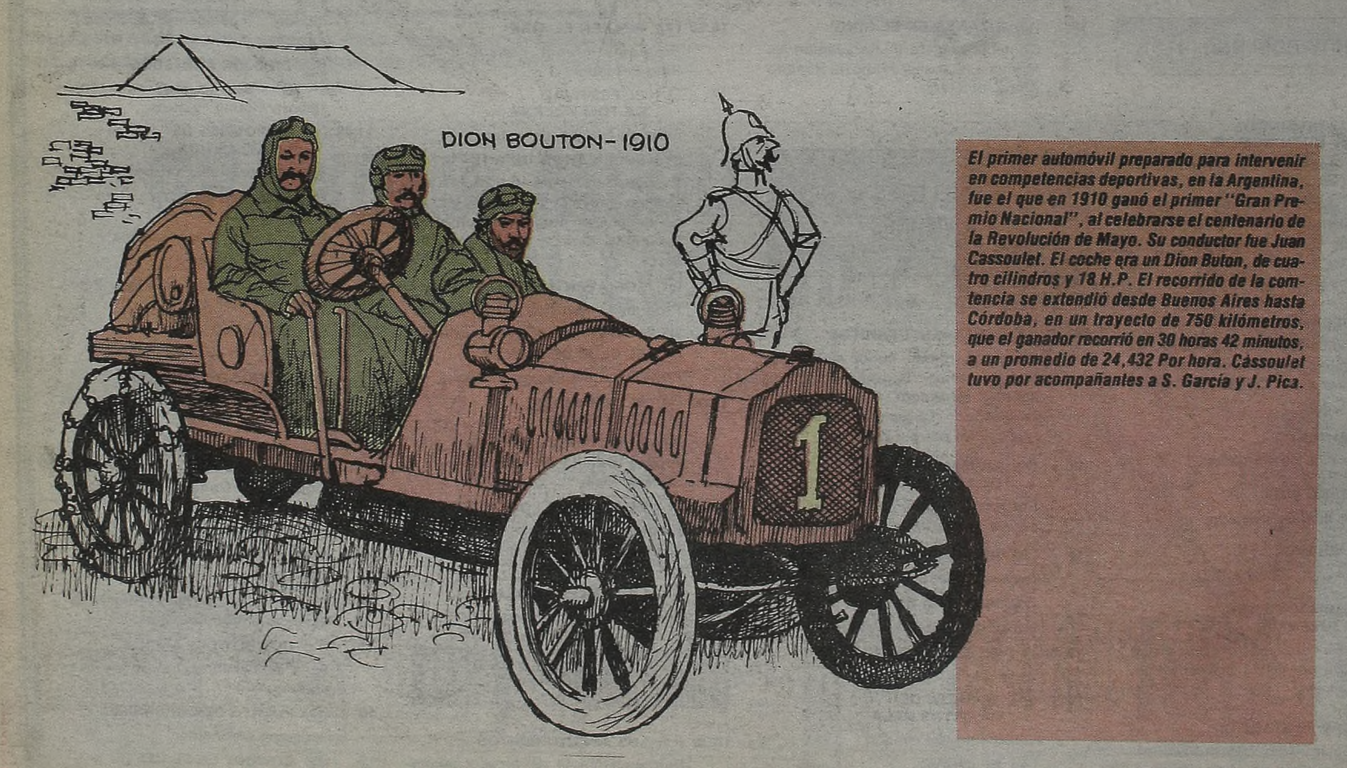
CAPITULO 3º

EL AUTOMOVIL EN LA ARGENTINA



Dalmiro Varela Castex fue el primero en obtener en la Argentina el registro de conductor, o "chauffeur" (palabra francesa muy generalizada entre nosotros durante largo tiempo).

En nuestro país introdujo el primer automóvil Dalmiro Varela Castex en el año 1895. Era un coche de un cilindro, que podía alcanzar una velocidad cercana a los sesenta kilómetros por hora. Este vehículo se hizo muy popular y, entre el temor y la admiración de los porteños, alguien lo bautizó con el mote de "cacerola". Pronto la denominación alcanzó hasta el propio dueño.



El primer automóvil preparado para intervenir en competencias deportivas, en la Argentina, fue el que en 1910 ganó el primer "Gran Premio Nacional", al celebrarse el centenario de la Revolución de Mayo. Su conductor fue Juan Cassoulet. El coche era un Dion Buton, de cuatro cilindros y 18 H.P. El recorrido de la competencia se extendió desde Buenos Aires hasta Córdoba, en un trayecto de 750 kilómetros, que el ganador recorrió en 30 horas 42 minutos, a un promedio de 24,432 Por hora. Cassoulet tuvo por acompañantes a S. García y J. Pica.

Continuará en el próximo número de croniquita